



**Capacitación LC sobre RDA:
Recursos: Descripción y Acceso**

Módulo 3:
**Identificación de Expresiones y
Descripción de Contenidos**

Cooperative and Instructional Programs Division,
Library of Congress, 2012
Traducción de la Biblioteca Nacional de Chile, 2013

1



Agradecimientos

- La documentación para esta capacitación ha sido adaptado de módulos desarrollados por Barbara Tillett y Judith Kuhagen, de la Library of Congress Policy and Standards Division en 2011 con adiciones, actualizaciones, etc. de miembros de la Cooperative and Instructional Programs Division (COIN) de LC en 2012.
- LC agradece muy sinceramente la colaboración del personal de la Biblioteca Nacional de Chile en realizar esta traducción, especialmente Isabel Gómez, integrante del Grupo RDA-Chile y Erika Castillo Sáez, Jefa del Departamento de Procesos Técnicos de la Biblioteca Nacional de Chile, y Coordinadora del Grupo RDA-Chile, GIRCH.
- La revisión final, adaptación y preparación fue realizada por personal de LC; errores de transcripción, gramática, etc. son la responsabilidad de dicha agencia, por favor de comunicar errores, consultas, etc. a: policy@loc.gov

2



Objetivos de Aprendizaje para el Módulo 3
--
Identificación de Expresiones y Descripción de Contenidos

- Elementos de las Expresiones
- Contenido de Obras y Expresiones
- Creadores, Contribuidores, y Designadores de Relaciones
- Obras Relacionadas, Expresiones, y Manifestaciones

3



Elementos de las Expresiones

- “Expresión” – Entidad FRBR
- Identificación de Expresiones
- Decisiones de la LC
- Contribuidores
- Construcción de Puntos de Acceso Autorizados que Representan a las Expresiones
- Adiciones a los Puntos de Acceso Autorizados para Expresiones
- Puntos de Acceso Variantes para Expresiones
- Campos MARC de Autoridad para Expresiones

4



Expresión – Entidad FRBR

- 'la forma en que una *obra* (la idea en la mente del creador) es ***expresada***'
- A través de ...
 - Idioma (por ejemplo: alfa-numérico)
 - Sonido
 - Movimiento
 - Ejecución
 - etc.

5



Identificación de Expresiones

- Los puntos de acceso autorizados se usan en los registros bibliográficos para identificar la expresión que se está catalogando
- También se usan en los campos 6XX y 7XX para representar las relaciones con otras expresiones
- Formas de acuerdo al capítulo 6 de las RDA
- Dos pasos (similar a la identificación de una Obra)
 - Nombre de la *obra*
 - Adición de la información que identifica *el nivel expresión*

6



Decisiones de la LC sobre ... ¿Bibliográfico o Autoridad?

- *Siempre* identifique la expresión mediante un *registro bibliográfico*
 - *Algunas veces* (por DCM Z1) haciendo también un *registro de autoridad* de título o de nombre/título
- *Los Puntos de acceso autorizados* se usan en otros registros de autoridad tales como los campos 5XX (relaciones con otras expresiones) para los tratados y de acuerdo al juicio del catalogador

7



Decisiones de la LC sobre ... Cómo Identificar Expresiones

- LCPS 0.6.3
- Identificar estas expresiones agregando un atributo al punto de acceso autorizado
 - Recursos Musicales (6.28.3)
 - Sagradas Escrituras (6.30.3)
 - Traducciones y ediciones en otros idiomas (6.27.3)

8



**Decisiones de la LC sobre ...
Cómo Identificar Expresiones**

- Para otras categorías, LC incluirá los atributos de la expresión en otros campos del registro bibliográfico
 - campo 336 (tipo de contenido)
 - campo 264 (fecha de la expresión)
 - A menudo, se usa la fecha de la manifestación)

9



**Decisiones de la LC sobre ...
Cómo Identificar Expresiones**

- No agregue otra característica para diferenciar una expresión de otra
 - p. ej., no diferenciar una traducción de *Hamlet* en francés de otra traducción en francés
 - p. ej., no diferenciar una composición del *Corsario* de Berlioz de otra composición

10



Decisiones de la LC sobre ... Uso de RANs Existentes

- RAN existente en *AACR2* ...
 - Cuando solamente hay una expresión representada por un RAN
 - Use la forma que aparece en el RAN
 - Cuando hay más de una expresión representada por un RAN
 - No use esa forma en el campo 7XX del registro bibliográfico
 - En cambio, registre puntos de acceso separados para cada expresión en los campos 7XX del registro bibliográfico
- RAN existente en *RDA* ...
 - Use lo en el registro bibliográfico, aún cuando incluya un atributo adicional de la expresión que LC no incluya

11



Contribuidores

- " ... contribución a la *realización* de una obra a través de una *expresión*"
- Capítulo 20
- Editores, traductores, ilustradores, compositores de música, intérpretes, comentaristas, y otros
- **ELEMENTO NÚCLEO** para la LC *solamente* para ilustradores de recursos destinados a niños
- RDA Apéndice I.3.1 para designadores de relaciones

12



Construcción de Puntos de Acceso Autorizados para Expresiones

- 6.27
- La base es el punto de acceso autorizado para la *obra*
- *Adiciones* según 6.27.3

Goncourt, Edmond de, 1822-1896.
Frères Zenganno. Inglés.

13



Adiciones a los Puntos de Acceso Autorizados para Expresiones

- Tipo de contenido * (6.9)
- fecha de la expresión * (6.10)
- Idioma de la expresión * (6.11)
- Otra característica distintiva de la expresión * (6.12)

“y/o”

*cuando sea necesario para
diferenciar

14



Adiciones a los Puntos de Acceso para Expresiones – Tipo de Contenido

- RDA 6.9
- **ELEMENTO NÚCLEO** cuando es necesario para diferenciar
- “forma fundamental de comunicación en la cual se expresa el contenido y el sentido humano a través del cual puede ser percibido ...”
- Se puede tomar de cualquier fuente
- Vocabulario controlado en RDA 6.9.1.3
- Punto de acceso: en subcampo \$h

130 \$a _____ \$h Palabra hablada
[Para un audiolibro de un texto impreso]

15



Tipo de Contenido Registrado en Campo 336

- Registros nuevos
 - Un tipo de contenido presente en una plantilla del sistema de LC el ILS
- Registros existentes
 - Un tipo de contenido agregado a través de una macroinstrucción
 - Se puede agregar otro campo si es necesario
- Use \$3 si hay varios componentes y el término no se pueden aplicar a todos

16



Ejemplos de Campo 336 (muestra además 337-338)

Libro o seriada impresa:

336 \$a texto \$2 rdacontent
337 \$a sin medio \$2 rdamedia
338 \$a volumen \$2 rdacarrier

Partitura:

336 \$a música escrita \$2 rdacontent
337 \$a sin medio \$2 rdamedia
338 \$a volumen \$2 rdacarrier

17



Ejemplos de Campo 336 (muestra además 337-338)

Mapa:

336 \$a imagen cartográfica \$2 rdacontent
337 \$a sin medio \$2 rdamedia
338 \$a hoja \$2 rdacarrier

CD de texto:

336 \$a texto \$2 rdacontent
337 \$a computador \$2 rdamedia
338 \$a disco de computador \$2
rdacarrier

18



Ejemplos de Campo 336 (muestra además 337-338)

Libro acompañado de un CD de lectura: \$3 y \$e

300 \$a 244 páginas ... + \$e 1 CD
 336 \$3 libro \$a texto \$2 rdacontent
 336 \$3 CD \$a palabra hablada \$2 rdacontent
 337 \$3 libro \$a sin medio \$2 rdamedia
 337 \$3 CD \$a audio \$2 rdamedia
 338 \$3 libro \$a volumen \$2 rdacarrier
 338 \$3 CD \$ disco de audio \$2 rdacarrier

En vez de 300 \$e, se puede repetir el campo 300
 300 \$a 244 páginas ...
 300 \$a 1 CD ...

En vez de \$e, se puede poner una nota
 500 \$a Acompañado de un CD.

19



Adiciones a los Puntos de Acceso de las Expresiones – Fecha de la Expresión

- RDA 6.10
- **No es un ELEMENTO NÚCLEO** para la LC *¡Cambio!*
 - Sólo para música, sagradas escrituras, traducciones
 - **Ya no se debe agregar \$f** para “Obras” y “Obras. Selecciones”
- Se puede tomar de cualquier fuente
- “fecha más antigua asociada con la expresión”
 - Se puede usar la fecha de la manifestación
 - Si encuentra un RAN con este elemento adicional, puede usarlo; no cree RANs; no hacer mantención de autoridades

100 1# \$a Bernstein, Leonard, \$d 1918-1990.
 240 10 \$a Obras

20



Adiciones a los Puntos de Acceso de las Expresiones – Idioma de la Expresión

- RDA 6.11
- **ELEMENTO NÚCLEO** cuando es necesario para diferenciar
- “idioma en el cual la obra está expresada”
- Se puede tomar de cualquier fuente
- Use término(s) de la *lista MARC 21* de idiomas
- Punto de acceso: en subcampo \$I (no repetible)
- Distinguir entre:
 - Una expresión en más de un idioma
 - Dos o más expresiones

21



Si Hay Una Expresión ...

- Un idioma
 - registre \$I sólo si es una traducción

100 1# \$a Brunhoff, Jean de, \$d 1899-1937.
240 10 \$a Babar en famille. \$I Inglés
245 10 \$a Babar and his children.

- Más de un idioma
 - no registre \$I a menos que sea una traducción

Tolstoy, Leo, graf, 1828-1910. Voïna i mir.

22



Si Hay Dos o Más Expresiones ... Original y Una Traducción

- Si la manifestación es una compilación del original y de *una traducción* de la misma obra
 - Registre un punto de acceso autorizado analítico para la expresión *original* (*sin \$I* para el idioma)
 - Registre otro punto de acceso autorizado analítico para la *traducción* (*con \$I* para el idioma)
- Ejemplos de AACR2 y RDA en las próximas 2 diapositivas

23



Ejemplos: Dos Expresiones -- Original y Una Traducción

Original + traducción al español en el mismo recurso: AACR2

041 1# \$a eng \$a spa \$h eng
100 1# \$a Macken, JoAnn Early, \$d 1953-
240 10 \$a Mail carrier. \$l Español &
Inglés
245 10 \$a Mail carrier = \$b El cartero /
\$c JoAnn Early Macken.
246 31 \$a Cartero
546 ## \$a Inglés y Español.

24



**Ejemplos: Dos Expresiones --
Original y Una Traducción**

*Original + Traducción al Español en el mismo
recurso: RDA*

041 1# \$a eng \$a spa \$h eng
100 1# \$a Macken, JoAnn Early, \$d 1953-
245 10 \$a Mail carrier = \$b El cartero /
\$c JoAnn Early Macken.
246 31 \$a Cartero
546 ## \$a Inglés y Español.
700 12 \$a Macken, JoAnn Early, \$d 1953-
\$t Mail carrier.
700 12 \$a Macken, JoAnn Early, \$d 1953-
\$t Mail carrier. \$l Español.

25



**Si hay Dos o Más Expresiones ...
Original y Más de Una Traducción**

- o Si la compilación contiene la expresión original y *más de una traducción*
 - Registre un punto de acceso autorizado para la expresión *original* (sin \$l para el idioma)
 - Registre un punto de acceso autorizado *por lo menos para una traducción* (con \$l para el idioma)
- o Queda a juicio del catalogador registrar puntos de acceso analíticos adicionales

26



Ediciones en diferentes Idiomas

- Dos o más expresiones en diferentes idiomas, y no se cuenta con la *expresión original*
 - Registre por lo menos una de las expresiones en un punto de acceso autorizado analítico.
- Dos o más expresiones en diferentes idiomas, y *no es posible determinar cual es el original*
 - Si es una edición en dos idiomas, redacte puntos de acceso autorizados analíticos para cada expresión y registre el idioma de cada una en el subcampo \$I
 - Si es una edición en más de dos idiomas, registre puntos de acceso autorizados analíticos para la edición en el primer idioma y al menos para una edición en otro idioma.

27



No Usar Mas ...

- “Políglota”
- Un sólo subcampo con varios idiomas
 - p. ej, “Francés & Inglés”
- Registre información *específica* sobre *todos* los idiomas de *cada* expresión.

28



Adiciones a los Puntos de Acceso para las Expresiones – Otras Características Distintivas

- RDA 6.12
- **ELEMENTO NÚCLEO** cuando es necesario para diferenciar
- “una característica diferente al tipo de contenido, idioma de la expresión, o fecha de la expresión que sirva para diferenciar una expresión”
- Se puede tomar de cualquier fuente
- Punto de acceso: al final del último subcampo a menos que se disponga de otro subcampo
 - subcampo \$o para expresiones musicales (p. ej., “composición”)
 - subcampo \$s para versiones de la Biblia, etc.

29



Ejemplos – Otras Características Distintivas

130 #0 \$a Nutcracker (Obra coreográfica : Baryshnikov)

130 #0 \$a Biblia. \$1 Inglés. \$s Autorizada. \$f 2004

30



Puntos de Acceso Variantes para las Expresiones -- RDA 6.27.4.5

- Política de la LC: juicio del catalogador – considerar si es importante para el usuario para encontrar o identificar
 - Los catalogadores también son usuarios
- Puede estar
 - Basado en una variante del título de la obra asociado con una expresión particular
 - Una forma con una variante de la adición en el punto de acceso autorizado

31



Ejemplos – Puntos de Acceso Variantes para las Expresiones

100 \$a Lindgren, Astrid, \$d 1907-2002.
\$t Pippi Långstrump. \$l Inglés

400 \$a Lindgren, Astrid, \$d 1907-2002.
\$t Pippi Longstocking

100 \$a Hartmann, \$c von Aue, \$d active 12th
century. \$t Obras. \$l Inglés

400 \$a Hartmann, \$c von Aue, \$d active 12th
century. \$t Arthurian romances, tales,
and lyric poetry

32



Campos de Autoridad MARC Authority para Expresiones

- Queda a juicio del catalogador la decisión de incluir o no incluir, estos campos en los registros de autoridad de nombres de las expresiones.
 - 046: Fechas con códigos especiales
 - 336: Tipo de contenido

Mayores detalles en los cursos sobre "Autoridades"

33



Para Mayor Información -- Construcción de Puntos de Acceso

- LCPS 6.27 -- "Construcción de Puntos de Acceso para Representar Obras y Expresiones"
 - Use la forma establecida en los RANs existentes
 - Si es necesario crearlo, cree un RAN RDA
 - No cree RANs 'híbridos'
 - No agregue campos 7XX con forma RDA a los registros AACR2 o con forma AACR2 para registros RDA

34



**Para Mayor Información --
“Lo que Necesitan Saber los
Catalogadores LC-PCC”**

- http://www.loc.gov/aba/rda/pdf/lcnaf_rdaphase.pdf
 - Documento Provisorio
 - “lo que debe hacer un catalogador”

35



**Para Mayor Información --
Recursos Adicionales**

- Recursos Adicionales
 - “Documentos de actualización” R5 y R6
 - Archivo con ejemplos para registros de autoridad en el sitio de LC RDA
 - Página LC NetDev MARC

36



Descripción del Contenido

- Instrucciones generales
- Atributos del Contenido Registrados en campo MARC 300
- Atributos del Contenido de una Obra
- Atributos del Contenido de una Expresión

37



Atributos del Contenido Registrados en el campo MARC 300

- Debido a que estos elementos se refieren al contenido, están tratados en el Capítulo 7 de las RDA, no en el Capítulo 3
 - Duración (7.22)
 - Contenido Ilustrativo (7.15)
 - Color del Contenido (7.17)
- El campo 300 es una mezcla de soporte y contenido

38



**Contenido – 300
Duración**

- ELEMENTO NÚCLEO DE LA LC 7.22
- “Tiempo de duración, tiempo de proyección, etc., del contenido de un recurso”
- MARC 300 \$a
- Use abreviaturas de las RDA Apéndice B

300 \$a 1 disco de audio 45 min.)
300 \$a 1 DVD (2 hr., 15 min.)

39



**Contenido – 300
Contenido Ilustrativo**

- ELEMENTO NÚCLEO DE LA LC para recursos destinados a niños
- RDA 7.15
- Lista abierta de términos de vocabulario
- Registrar en MARC 008/18 cuando sea factible y en el campo 300 \$b

40



Contenido – 300

Un cambio importante respecto a las AACR2

- No usar abreviaturas
 - “color” (no “col.”)
 - “sonido” (no “son.”)
 - “muda”
 - “ilustraciones” (no “il.”)

41



Contenido – 300

Contenido de color*

- No es un ELEMENTO NÚCLEO DE LA LC
- RDA 7.17
- LCPS 7.17.1.3
 - Use “color”
- Campo MARC 300 \$b

<code>color</code>	(las ilustraciones son en color)
<code>algunas en color</code>	(10 mapas, algunos en color)
<code>principalmente en color</code>	ilustraciones, la mayoría en color)

•El nombre del atributo usa esta forma
•(Esto se refiere a la ortografía en inglés que se puede escribir como color o colour.)

42



**Instrucciones Generales sobre
Descripción de Contenido**

- RDA Capítulo 7
- Fuentes
 - Tome la información usada para describir el contenido, del recurso mismo
 - En algunos casos la información puede ser tomada de fuentes externas al recurso mismo

43



**Contenido –
Atributos de las Obras**

44



Atributos de las Obras – Naturaleza del Contenido

- RDA 7.2
- Carácter del contenido principal
- Registrarlo si se considera importante
- Registrarlo en MARC 008/24 cuando sea factible, y en el campo 500

**Canto coral en dos actos
Hoja, con capacidad para procesar palabras
y gráficos**

45



Atributos de las Obras – Alcance del Contenido

- RDA 7.3
- Alcance cronológico o geográfico
- Registrarlo si se considera importante
- Registrarlo en el campo MARC 500

**Basado en estadísticas de 1981
Muestra todo sobre Europa Occidental y
parte de Europa Oriental**

46



Atributos de las Obras – Coordenadas del Contenido Cartográfico

- RDA 7.4
- Longitud y latitud son **ELEMENTOS NÚCLEO** de la LC
- No son tratados en esta clase

47



Atributos de la Obras – Audiencia

- RDA 7.7
- **ELEMENTO NÚCLEO** de la LC para recursos destinados a niños
- Clase de usuario

Para niños de 7-9 años
Para programas de lectura correctiva

48



Atributos de las Obras – Disertaciones o Información de Tesis

- RDA 7.9
- **ELEMENTO NÚCLEO** de la LC
- Requerimientos formales para obtener un título o grado académico
 - Título; institución; año

49



Atributos de la Obras – Disertaciones o Información de Tesis

- LCPS 7.9.1.3
- * Los catalogadores de la LC muy raras veces catalogan tesis o disertaciones originales; por lo general Uds. deberán construir un campo 500 en vez de un campo 502

502 ## \$b Ph.D. \$c Universidad de Toronto \$d 1974
500 ## \$a Revisión de la tesis del autor

50



Contenido – Atributos de las Expresiones

51



Atributos de las Expresiones – Resumen del Contenido

- RDA 7.10
- **ELEMENTO NÚCLEO** de la LC para ficción destinada a niños
- Reseña, resumen, sinopsis, etc.
- Registrar si se considera importante
- LCPS 7.10.1.3 sobre el uso de los campos MARC 520 y 856

52



Atributos de las Expresiones – Idioma del Contenido

- RDA 7.12
- **ELEMENTO NÚCLEO** de la LC
- Registrarlo si se considera importante
- Campos MARC 041 y 546
- LCPS 7.12.1.3
 - Además de contenido principal, registrar también el idioma de otros contenidos (resúmenes, tablas de contenido, etc.) si se consideran útiles para identificar y seleccionar
 - Use la forma del nombre de acuerdo a la *lista de Códigos de Idiomas de MARC*

53



Atributos de las Expresiones – Formas de Escritura

- RDA 7.13.2
- **ELEMENTO NÚCLEO** de la LC para algunas formas de escritura y para la música escrita
- Conjunto de caracteres y/o símbolos usados para expresar el lenguaje escrito del contenido
- LCPS 7.13.2.3

1. **Devanagari**
2. **Armenio**
Cirilico
(para un recurso escrito en ambas escrituras)

54



Atributos de las Expresiones – Contenidos Complementarios

- RDA 7.16
- ELEMENTO NÚCLEO de la LC para índices y bibliografías de las monografías
- Regístralo si se considera importante
- Campos MARC 504 y 500

55



Atributos de las Expresiones – Bibliografías e Índices

- LCPS 7.16.1.3
- Normalmente para: referencias bibliográficas, discografías, filmografías, índices, apéndices
- Para citas bibliográficas en cualquier forma, use
 - 504 ## \$a Incluye referencias bibliográficas.
- Si es una sola bibliografía, agregue la foliación/paginación
 - 504 ## \$a Incluye referencias bibliográficas (páginas 310-325).
- Si es un índice de su propio contenido
 - 500 ## \$a Incluye índice.
- Las notas de bibliografía e índice se pueden combinar 504 ## \$a Incluye referencias bibliográficas e índice.

56



Atributos de la Expresiones – Recursos Musicales Y Recursos Cartográficos

- 3 **ELEMENTOS NÚCLEO** de LC – Música
 - Forma de la escritura musical (7.13.3)
 - Formato de la escritura musical (7.20)
 - Medio de ejecución del contenido musical (7.21)

- 4 **ELEMENTOS NÚCLEO** de LC – Cartografía
 - Escala horizontal (7.25.3)
 - Escala vertical (7.25.4)
 - Información adicional de la escala (7.25.5)
 - Proyección y contenido cartográfico (7.26)

57



¿Nueva Obra? ¿Nueva Expresión? ¿Nueva Manifestación?

- Una edición revisada ¿requiere un “Título preferido”?

- Los conceptos FRBR de “Obra” y “Expresión”
 - Comenzando con la obra original → nueva expresión → nueva obra

- El módulo de “Relaciones” aborda *diferentes métodos* de relacionar las ediciones revisadas

58



Propósito del Título Preferido de la obra

- 'relacionar todas las expresiones de una obra'
- El título preferido se usa para conectar cuando el título propiamente dicho ha cambiado
 - De una expresión a otra, o
 - De una manifestación a otra
- Campos MARC
 - 1XX/240
 - 130

59



¿Qué Constituye una Nueva Obra?

- Un creador diferente
 - No un creador adicional
- Un cambio significativo en el contenido aún cuando el título propiamente dicho/título preferido sea el mismo
- No se necesita un título preferido
 - Porque las obras no son las mismas

60



Nuevo Título, Contenido No Revisado – Nueva Manifestación

- Campo 240 para el título preferido – *igual que en AACR2*

Original:

100 \$a Smith, Lacey Baldwin, \$d 1922-
245 \$a A Tudor tragedy : \$b the life and times of
Catherine Howard.
260 \$a [New York] : \$b Pantheon Books, \$c [1961]

Título posterior (no hay indicación de revisión):

100 \$a Smith, Lacey Baldwin, \$d 1922-
240 \$a Tudor tragedy
245 \$a Catherine Howard / \$c Lacey Baldwin Smith.
260 \$a Stroud Gloucestershire : \$b Amberley, \$c [2010],
©2010.
500 \$a Originalmente publicado bajo el título: A Tudor
tragedy

61



Mismo Título, Contenido Revisado – Nueva Expresión

- Sin campo 240 – *igual que en AACR2*

Original:

100 \$a Harwood, Gregory W.
245 \$a Giuseppe Verdi : \$b a guide to research / \$c
Gregory Harwood.
260 \$a New York : \$b Garland Pub., \$c 1998.

Revisión:

100 \$a Harwood, Gregory W.
245 \$a Giuseppe Verdi : \$b a research and information
guide / \$c Gregory W. Harwood.
250 \$a Second edition.
260 \$a New York, NY ; \$a Abingdon, Oxon : \$b Routledge,
\$c 2012.

62



Nuevo Título, Contenido Revisado – Nueva Expresión

○ Campo (240) – *cambio en relación a AACR2*

Original:

100 \$a Monson, Craig.
 245 \$a Disembodied voices : \$b music and culture in an
 early modern Italian convent / \$c Craig A.
 Monson.
 260 \$a Berkeley : \$b University of California Press, \$c
 1995.

Revisión:

100 \$a Monson, Craig.
 240 \$a Disembodied voices
 245 \$a Divas in the convent : \$b nuns, music, and
 defiance in seventeenth-century Italy / \$c Craig
 A. Monson.
 260 \$a Chicago : \$b University of Chicago Press, \$c
 2012.
 500 \$a Revisión de la obra del autor: Disembodied
 voices.

63



Nuevo Título, Contenido Revisado – Nueva Expresión

○ Campo (130) – *cambio en relación a AACR2*

Original:

245 \$a Contemporary art and multicultural education /
 \$c edited by Susan Cahan and Zoya Kucor.
 260 \$a New York : \$b New Museum of Contemporary Art :
 \$b Routledge, \$c 1996.

Revisión:

130 \$a Contemporary art and multicultural education
 245 \$a Rethinking Contemporary Art and Multicultural
 Education / \$c The New Museum of Contemporary
 Art.
 250 \$a Fully revised second edition.
 260 \$a New York, NY : \$b Routledge, \$c 2011.

64



Módulo 3: Identificación de Expresiones y Descripción de Contenidos

¿Preguntas?

Módulos especializados que tratan específicamente sobre ediciones y compilaciones se encuentran disponibles en:

- http://www.loc.gov/aba/rda/RDA_es.html
- Temas:
 - RDA Temas especiales: Compilaciones
 - RDA Temas especiales: Ediciones

65